

# ET APRÈS L'INVENTAIRE GÉNÉRAL...

Le Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine a pour mission de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine présentant un intérêt pour l'Histoire, l'Histoire de l'art, des techniques ou des mentalités.



ANGEVILLERS,  
église Saint-Michel,  
statue de saint Michel

LOMMERANGE,  
église Saint-Léger



L'étude topographique du patrimoine des six communes du Plateau a été réalisée entre 2007 et 2009, avec les financements du Conseil Régional et de la DRAC de Lorraine.

TRESSANGE,  
Bure, fontaine-lavoir

FONTOY,  
sources de la Fensch



Cette opération appuyée sur un dépouillement des fonds d'archives publiques et privées s'est intéressée à toutes les facettes du patrimoine bâti (civil, religieux, artisanal, industriel, militaire ou privé) ainsi qu'aux objets liés à ces différentes activités.



HAVANGE, ferme de Gondrange

La restitution de cette étude est valorisée sous diverses formes :

→ la présente exposition,

→ les bases Mérimée et Palissy, Mémoire du Ministère de la Culture et de la Communication consultables sur [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr) (courant 2010)

→ les dossiers verts consultables au Service Régional de l'Inventaire à Nancy (29, rue du Haut Bourgeois)

→ l'édition d'un ouvrage sur le patrimoine des treize communes de l'Agglomération prévue pour 2010-2011.



ROCHONVILLERS,  
église Saint-Luc,  
statue de saint Barthélémy

CETTE TÂCHE ACCOMPLIE, LA MISSION DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL S'ARRÊTE...

Dans quelques années, une mise à jour s'imposera au regard de découvertes toujours possibles.

Il appartient désormais au public et aux collectivités locales de s'approprier

ce patrimoine, de le protéger, de l'entretenir et de le mettre en valeur

pour le transmettre aux générations futures.

IL FAUT NÉANMOINS SE POSER QUELQUES QUESTIONS PRÉALABLES À UN VASTE DÉBAT :

Faut-il conserver et protéger l'ensemble de ce patrimoine ?

→ Y compris les sites miniers aujourd'hui déserts ?

→ Même si l'objet perd son usage et devient inaccessible au public ?

Faut-il l'adapter et comment ?

→ Afin d'éviter de voir disparaître des témoins de la diversité historique du territoire.

→ Au risque de faire perdre aux édifices transformés leur lisibilité ?

L'OBJECTIF DE L'ÉTUDE D'INVENTAIRE GÉNÉRAL EST DE DONNER LES CLEFS DE LA RÉFLEXION

À TOUT UN CHACUN AFIN QUE LES DÉCISIONS PUISSENT ÊTRE PRISES EN TOUTE CONNAISSANCE DE CAUSE.

CETTE EXPOSITION A ÉTÉ INITIÉE PAR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PORTES DE FRANCE-THONVILLE AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DU CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE. ELLE A ÉTÉ RÉALISÉE : À PARTIR DU TRAVAIL DE MÉLANIE LEROY, SOUS LA DIRECTION DE GILLES MANTOVANI (CA PORTES DE FRANCE-THONVILLE) ET DE MIREILLE-BÉNÉDICTE BOUVET (SERVICE RÉGIONAL DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL, DU PATRIMOINE CULTUREL DE LA RÉGION LORRAINE). AUTEURS : ÉTUDES DE TERRAIN : MÉLANIE LEROY, MARTINE TRONQUART, SYLVAIN CHIMELLO, MIREILLE-BÉNÉDICTE BOUVET / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : LUDOVIC GURY © RÉGION LORRAINE-INVENTAIRE GÉNÉRAL ; GILLES MANTOVANI ; PHILIPPE GISSSELBRECHT POUR LA PHOTOOTHÈQUE COMMUNAUTAIRE.

CONCEPTION GRAPHIQUE : STUDIO MARTIAL DAMBLANT